

A close-up photograph of a woman with dark, curly hair laughing joyfully. She is wearing a colorful, patterned dress with orange, green, and blue elements, along with white beaded bracelets and large white tassel earrings. Her right arm is raised, showing a tattoo on her bicep that reads "KARLA DA SILVA". She is holding a light-colored drum in her lap. The background is a plain, light color.

KARLA DA SILVA

Batu k

NOUVEL ALBUM & TOURNÉE EN 2026



KARLA DA SILVA PRÉSENTE

Une fusion de voix, de tambours et de guitare.

Un voyage sonore à travers le “Samba de roda”, le “Samba de Caboclo” le “Samba de terreiro” et le “Samba Chula”.

“BATUK” est le nouveau projet de Karla da Silva, une plongée dans la force ancestrale des voix et des tambours afro-brésiliens.

Inspiré par le “Samba de Roda”, le “Samba Chula”, le “Samba de terreiro” et les chants de Caboclo, manifestations matricielles et précurseures du Samba tel que nous le connaissons aujourd’hui. Le concert crée un pont entre le Brésil et les traditions de la diaspora africaine au Brésil, révélant le rythme vivant qui anime le corps et l’âme.

Sur scène, Karla et son groupe entraînent le public dans une expérience intense et spirituelle, où la tradition et les chants des esclaves noirs à partir du XVI^e siècle se retrouvent dans le rythme, la poésie et la célébration d'un cercle vibrant de voix, de tambours et de danses.

“Batuk” vient du mot brésilien “batuque”, qui peut désigner à la fois un type de musique ou de danse avec des tambours, liée à la culture africaine, et aussi simplement le son de battements rythmiques. Invite le public à une immersion dans les racines de la culture afro-brésilienne, dans un spectacle vibrant, sensoriel et universel.

C'est une invitation au public pour une immersion dans les racines de la culture afro-brésilienne, dans un spectacle vibrant, sensoriel et universel.

**Cliquez et écoutez 4 titres originaux
de ce nouveau projet:**



À PROPOS DE KARLA DA SILVA

Karla da Silva est chanteuse, compositrice et Yalorixá (prêtresse de haut rang dans le Candomblé des Orixás), reconnue pour sa fusion unique entre la samba et les sonorités de la diaspora africaine. Avec 18 ans de carrière, elle a déjà été saluée par le journaliste Jacques Denis (Libération) comme l'une des voix les plus authentiques de la nouvelle musique brésilienne.

En 2025, Karla a été invitée par Angélique Kidjo à participer à une création Bénin-Brésil-France, présentée en concert dans le cadre de la Saison Croisée France-Brésil au Festival Rio Loco à Toulouse et au Coma Festival à Brasilia. La même année, elle s'est produite au Grand Palais de Paris aux côtés du sambiste Jorge Aragão, un des plus grands noms et compositeur de la samba Brésilienne.

Artiste aux multiples talents, Karla a déjà pris part à de nombreux festivals internationaux tels que Paléo (Suisse), MEO Marés Vivas (Portugal), Jazz Montez (Allemagne), Les Suds à Arles, Villes des Musiques du Monde, Festival Convivencia et Aux Heures d'Été (France). Elle s'est également produite sur des scènes emblématiques telles que la Biennale de Venise et le New Morning à Paris

Née et élevée à Madureira, berceau des écoles de samba de Rio de Janeiro, et représentante de la nouvelle génération d'artistes de Rio de Janeiro, elle a façonné sa voix dans les nuits bohèmes de Lapa, révélant un timbre puissant, plein d'émotion et marqué par l'histoire du peuple brésilien.

Son dernier album « Sotak » a été salué par le magazine anglais Songlines dans The top of the world et par le journal français Libération, qui l'a consacrée « La nouvelle reine de samba ».

En préparation de son prochain album attendu pour 2026, Karla da Silva fait résonner son héritage afro-brésilien à travers une création où sa voix, à la fois enracinée et moderne, porte une quête artistique profondément liée à la transmission et au renouvellement du patrimoine culturel qu'elle incarne. Sa voix devient le lien vivant d'un patrimoine, entre mémoire, identité et exploration musicale.





POUR COMPRENDRE LE “BATUK”

NOVEMBRE 2025



PAROLES DE L'ARTISTE

Après "Sotak", paru l'année dernière, je présente aujourd'hui "Batuk", mon nouveau projet. Avec "Sotak", j'ai abordé la Samba comme une langue vivante. J'y ai évoqué ses multiples « accents » : la Samba de roda, la Samba-canção, la Samba-reggae, la Samba de partido-alto, la Samba de quadra — ainsi que ses racines atlantiques, entre le semba angolais et la morna cap-verdienne. J'ai traité la Samba comme une métaphore de la langue portugaise, qui se déploie et se réinvente dans chaque territoire, chaque corps, chaque voix. Avec "Batuk", je retourne à la source. Si "Sotak" explorait la diversité, "Batuk" plonge dans l'origine. C'est un retour aux fondations de la Samba : la Samba de roda, la Samba chula, la Samba de terreiro et la Samba de caboclo. Je parle ici de la Samba d'avant la Samba — celle d'avant la radio, la scène et le marché. Je parle de la Samba comme d'un rite, d'un corps, d'une terre.

La Samba de roda est le cœur battant de tout. Née dans le Recôncavo bahianais, elle est à la fois danse, chant et communauté. C'est une Samba en cercle, où musiciens, chanteurs, danseurs et tous les participants qui les entourent se confondent. Elle se décline en plusieurs formes : la Samba chula, dialogue entre soliste et chœur ; la Samba corrido, vive et entraînante ; la Samba de viola, empreinte des cordes ancestrales ; et la Samba ligeiro, festive et légère, annonciatrice de la Samba urbaine.

La Samba de terreiro naît de la même énergie, mais dans les maisons de culte — les terreiros du Candomblé, où la musique devient offrande et le rythme, prière. La Samba de caboclo relie l'africain et l'amérindien, le tambour et la forêt, le corps et l'esprit. C'est le chant qui appelle l'enchanted, le battement qui invoque l'ancêtre.

Je suis Yalorixá, fille d'Oxum, et dans ce projet je laisse le tambour guider la voie. Dans "Batuk", le son vient du sol, des mains, des corps, de la terre mouillée après la pluie. C'est une Samba enracinée, populaire et rurale — une Samba qui est à la fois célébration et prière, tradition et avenir.

Comme le dit Ayrton Krenak : « Le futur est ancestral. » "Sotak" et "Batuk" se complètent : l'un évoque les voix multiples que la Samba a acquises au fil des siècles, l'autre, le cœur qui battait avant toutes les variations que la Samba a gagnées au fil du temps. "Sotak" est le dialogue ; "Batuk" est l'appel. L'un fait lien ; l'autre pulse avec le tambour. Ce nouveau projet est profondément dansant et vibrant — conçu pour les grandes scènes et les grands publics. Un rituel collectif où le corps et l'émotion se rejoignent, une invitation à ressentir la force et l'ancestralité de la Samba dans sa forme la plus pure et vivante : le "Batuk".

LINE UP



FORMATION :

Karla da Silva: chant lead et percussions

+ Percussions : 2 à 3 ou plus selon configuration

+ Viola (Guitare)

+ 2 Choristes - percussionnistes

En supplément : 1 à 2 danseurs.euses

Formats disponibles :

- Complet pour scène ou cercle au centre
- Version acoustique / pocket pour les petits espaces

ATELIERS / ACTIONS CULTURELLES

Atelier “Canto dos Orixás” (chants et tambours). L’atelier présente les chants et les danses des Orixás à travers une approche inspirée de la tradition orale du Candomblé, unissant chant, rythme et spiritualité dans une expérience collective.

Grâce à des exercices de respiration, de percussion corporelle et de jeux rythmiques, les participants explorent des musiques dédiées à Exu, Oxum et Oxóssi, ainsi que les rythmes du tambour et de l’agogô.



Ouvert à tous les âges et à tous les niveaux, l’atelier propose une immersion dans la culture afro-brésilienne et célèbre la force et la joie du chant en groupe.

cliquez et regardez



RÉSEAUX SOCIAUX

Cliquez et regardez !



Linktree *



CONTACTS

BOOKING ET MANAGEMANT

SORAYA CAMILLO

 **SOCAMILLO@SOTAKMUSIK.COM**

 **+33 6 09 84 00 89**

 **WWW.SOTAKMUSIK.COM**