

Dossier de Presse

VOTIA

ALBUM VIE KAZ

(Mai 2025 - Ajabu Records)



Nous avons compilé quelques extraits de presse de Votia, sans pourtant que la liste soit exhaustive.

Le Monde

Sélection albums : Barbara Hannigan, Emmanuel Ceysson, Ty Segall, Obongjayar, Votia

A écouter cette semaine : un voyage électronique à travers l'histoire de la musique ; un hommage au harpiste Marcel Tournier ; la pop baroque acidulée du pilier californien de la scène psyché rock garage ; les expérimentations du poète et rappeur nigérian ; le maloya, chanté en créole et en malgache, de Marie-Claude Lambert-Philéas.

• Votia
Vié Kaz



Pochette de l'album « Vié Kaz », de Votia. A&B

Une « voix-flamme », puissante, frondeuse et rocailleuse. Une voix de « femme debout » qui chante, écrit et compose du maloya, la musique et le chant traditionnels créoles de La Réunion. Marie-Claude Lambert, 45 ans, née Philéas. Fille de Julien Philéas, alias Granmoun Lélé (1930-2004), référence emblématique du genre. Elle s'appelle désormais aussi Votia, depuis qu'elle chante en leader, après avoir accompagné son père dont elle reprend trois titres dans ce nouvel album (*Dan Kér Lélé, Dinibé, Volkan*), ajoutés à ses propres compositions. Il fait suite au premier, paru en 2016, *Ansoumak*. Entourée des siens, ses enfants et son mari, comme le faisait l'illustre papa, au-dessus du feu roulant des percussions et des voix en chœur de son gang familial, elle chante un maloya musclé, en créole et en malgache (Granmoun Lélé était né d'un père cafre – descendant des esclaves issus de Madagascar et du continent africain – et d'une mère métissée malgache). Une belle énergie et une transe tourbillonnante, parfois adoucie de quelques notes de kora (Fabien Bocquet, dans *Dinibé*) ou d'un harmonica (le toujours pertinent Vincent Bucher, sur le blues émouvant *Doulér Lo Kér*). **Patrick Labesse**

📍 Ajabu / L'Autre Distribution.

Le Monde Afrique • MUSIQUES

Séga, funana et maloya : la sélection musicale du « Monde Afrique » #235

A Maurice, Désiré François & Cassiya reviennent sur trente ans de carrière, tandis que les Cap-Verdiens de Grupo Pilon et les Réunionnais de Votia apportent un nouveau souffle aux traditions de leurs îles respectives.

Par Fabien Mollon

Publié le 20 juin 2025 à 19h00 • 🕒 Lecture 1 min.

« Dinibé », de Votia

A entendre la kora qui ouvre *Dinibé* – un morceau qui évoque le quotidien des travailleurs des champs –, on pourrait se croire au Mali. Mais c'est bien au cœur de l'océan Indien que nous revoilà avec Votia, un groupe réunionnais fondé par Marie-Claude Philéas Lambert, fille de Granmoun Lélé (1930-2004), qui perpétue la tradition du maloya en compagnie de sa « tribu » faite de parents et d'amis.

Une affaire de famille, donc, qui a accouché le 30 mai d'un nouvel album, *Vié Kaz*, lequel porte haut les couleurs du genre roi de l'île française, [hérité du métissage de ses peuplements européen, africain et indien](#). Le 5 juin, Votia a été récompensé du prix Sacem de l'océan Indien 2025 dans la catégorie « Emergence ». C'est amplement mérité.

[Lire l'article](#)



[Ecouter >](#)

SONGLINES

THE SOURCE



TAKE NOTE

Votia

Marie-Claude Lambert-Philéas (centre) with Votia

On stewarding the legacy and importance of La Réunion's Afro-Malagasy traditions

"Maloya is my whole life, my guiding path, both personally and professionally!" declares Marie-Claude Lambert-Philéas with a large smile during our video call to discuss her band Votia's long-awaited second album, *Vie Kaz* ("The Old Log Cabin"). Speaking from her home on La Réunion, Lambert-Philéas explains how she created her family group of musicians as a legacy to maloya, the Afro-Malagasy music, song and dance tradition specific to this island. The roots of today's maloya are found in the music created by enslaved people from East Africa and Madagascar who worked in the local sugar plantations. Over time, this music became a way of expressing the joy of being together, but as Lambert-Philéas adds, "I also give ear to social injustice and violence, specifically to women. But of course, I do celebrate the beauty of the island and its strong identity."

Lambert-Philéas' father was Grammoun Lélé, one of the greatest singers and masters of maloya. She grew up steeped in the music and its ancestral importance, often accompanying her father as a singer or dancer during private ceremonies or live shows. When her father died in 2004, followed by her mother and daughter in 2008, music became even more important as a salve for her sadness, and as a way of continuing her maloyan heritage.

A mother of five, Lambert-Philéas gathered her family around her to form Votia, which includes her husband Fabrice Lambert, her children, cousins and friends. "We are eight in total on stage and usually just six when travelling, and we sing in the form of call-and-response," she tells me. With her

powerful yet joyful voice, Lambert-Philéas leads the call in Malagasy and Creole, with responses delivered by polyphonic harmony vocals and fast polyrhythmic percussion on *kayamb*, *rouler*, *sati* and *piker*. Asked what is different about her way of playing maloya, she explains: "Our expressions are more warlike than in other parts of the island, with a sentiment of revolt. I think the main reason for this is that, historically, a greater number of slaves passed through Saint-Benoit, our hometown on the eastern side. Our music is also inspired by our ancestors from Madagascar, southern India and, of course, continental Africa." Votia's repertoire mainly consists of Lambert-Philéas' compositions, with a couple by her children and a few drawn from her father's vast collection. "At rehearsals I bring my own texts, others bring theirs, and then everyone participates in the process of harmonisation and overall arrangements," she says.

Lambert-Philéas is firmly embedded in the local community and very involved with Saint-Benoit's music and dance conservatory, Centre Grammoun Lélé (perhaps understandably, given it's named after her father). She holds a music teaching degree so that she can help youngsters appreciate that maloya is an integral part of their identity. "It has become a family affair to inspire future generations to carry forward all aspects of maloyan culture as it is linked to the difficult social realities of our everyday life", she tells me. "As traditional musicians," she concludes, "we are guardians of this legacy, and it is our duty to ensure it thrives." PIERRE CUNY

+ *Vie Kaz* is released by *ajabu!* It was reviewed in *SL208*



FINO A SABATO

Un programma con artisti provenienti da tutto il mondo. Stasera i live di Renata Rosa e Avion Travel

«Venere in musica» nel parco del Colosseo

FABRIZIO FINAMORE

*** Suoni e colori della multiculturalità in uno degli scenari più suggestivi dell'Urbe.

Dopo il successo della prima edizione, è tornata dal 21 al 24 giugno Venere in Musica, la rassegna musicale ideata e curata dal Parco archeologico del Colosseo con la direzione artistica del jazzista Simone Praticco. Il ricco programma dalla forte impronta cosmopolita prevede sul palco del Tempio di Venere otto concerti in quattro serate musicali a ingresso gratuito. «Nella costruzione del programma 2023 - ha dichiarato il direttore artistico Simone Praticco - abbiamo lavorato su una miscela musicale di culture diverse capace di offrire al pubblico una nuova serie di momenti indimenticabili».

E così sul palco di Venere in Musica 2023 si alterneranno artisti e musicisti provenienti da diversi paesi del mondo: i **Votia** da La Réunion, BGKO - Barcelona Gipsy balKan Orchestra dalla Spagna, Renata Rosa da Brasile, Sandra Nkaké dalla Francia con le sue origini



Votia
Vié Kaz
CD review
Musikansich.de
July 25

FEMALE* MUSIC NETWORK
MELODIVA

HOME NEWS REPORTS REVIEWS TERMINE . BAND-INDEX
PROJEKTE ÜBER UNS

VOTIA **Votia**
"Vié Kaz"

Mehrstimmige Gesänge und Chanting, polyrhythmische, treibende Percussion-Grooves auf traditionellen Musikinstrumenten aus Kalebassen, Baumstämmen, Fässern und Zucker- oder Schilfrohr – das sind die Zutaten, die die Musik der energiegeladenen Band um Frontfrau **Votia** auszeichnen. 11 Songs hat die Sängerin und Songwriterin Marie-Claude Lambert-Philéas mit ihrem Mann und ihren Kindern für ihr neues Album „Vié Kaz“ eingespielt. Sie ehrt damit eine Jahrhunderte alte Tradition, Lambert-Philéas ist nämlich die Tochter des legendären *Maloya*-Musikers Gramoun Lélé. *Maloya* ist die traditionelle Musik der Insel Réunion, die von den Sklav*innen madagassischer und afrikanischer Herkunft in den Zuckerplantagen entwickelt wurde. Sie drückten darin ihren Schmerz und Widerstand aus. So ist nicht verwunderlich, dass der Musikstil mit dem Blues verglichen wird; er ist aber nicht so melancholisch und zeichnet sich vor allem durch seine kraftvollen Rhythmen aus. Lange Zeit war die Musik verboten, erst in den 70ern wurde sie von Musiker*innen aus Réunion wiederentdeckt und 2009 in die UNESCO-Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen. Auf „Vié Kaz“ erklingen mitreißende Lieder über Liebe, Trauer und geliebte Menschen auf Madagassisch oder Kreolisch, ein musikalischer Dialog („Call and Response“) zwischen Lambert und ihrer Band, der die Kraft des Kollektivs offenbart. Video

CD, 2025, 11 Tracks, Label: Akabu! Records
Mane Stelzer
28.08.2025

inMusic
da ist Musik drin!

JAZZ & WELTMUSIK EISHAN ENSEMBLE
VOTIA Vie Kaz Akabu! Records/Broken Silence ★★★

Votia ist eine Familienband, die das Erbe der Maloya-Musik bewahrt und neu interpretiert. Angeführt von der ausdrucksstarken Stimme Marie-Claude Philéas Lambert, Tochter des legendären Maloya-Meisters Gramoun Lélé, vereint die Gruppe mehrstimmigen Gesang mit lebendiger, polyrhythmischer Perkussion. Die Musik verbindet madagassische und kreolische Texte mit subtilen Einflüssen aus Indien und Afrika und entfaltet so den charakteristischen, kraftvollen Klang von Réunion.

Jazzthing
& blue rhythm

Zum Schluss noch einen Schritt hinein in den Indischen Ozean: **VOTIA** heißt eine Familienband, die die Sängerin Marie-Claude Lambert-Philéas um sich geschart hat. Das Kollektiv zündet eine neue Stufe im traditionellen Stil Maloya, verknüpft ihn mit madagassischem Vokabular, Blues, indischen Einsprengeln. Und so wird „Vié Kaz“ (ajabu!/Broken Silence) mit kräftigen Call-and-Response-Gesängen und erdigen, sehr räumlich eingefangenen Percussion-Layers ganz ohne Schnickschnack zu einer Feier der Identität im Indik.

VOTIA
Vie Kaz
CD review
Melodiva.de
July 2025

World (Réunion)

Mehrstimmige Gesänge und Chanting, polyrhythmische, treibende Percussion-Grooves auf traditionellen Musikinstrumenten aus Kalebassen, Baumstämmen, Fässern und Zucker- oder Schilfrohr – das sind die Zutaten, die die Musik der energiegeladenen Band um Frontfrau **Votia** auszeichnen. 11 Songs hat die Sängerin und Songwriterin Marie-Claude Lambert-Philéas mit ihrem Mann und ihren Kindern für ihr neues Album „Vié Kaz“ eingespielt. Sie ehrt damit eine Jahrhunderte alte Tradition, Lambert-Philéas ist nämlich die Tochter des legendären *Maloya*-Musikers Gramoun Lélé. *Maloya* ist die traditionelle Musik der Insel Réunion, die von den Sklav*innen madagassischer und afrikanischer Herkunft in den Zuckerplantagen entwickelt wurde. Sie drückten darin ihren Schmerz und Widerstand aus. So ist nicht verwunderlich, dass der Musikstil mit dem Blues verglichen wird; er ist aber nicht so melancholisch und zeichnet sich vor allem durch seine kraftvollen Rhythmen aus. Lange Zeit war die Musik verboten, erst in den 70ern wurde sie von Musiker*innen aus Réunion wiederentdeckt und 2009 in die UNESCO-Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen. Auf „Vié Kaz“ erklingen mitreißende Lieder über Liebe, Trauer und geliebte Menschen auf Madagassisch oder Kreolisch, ein musikalischer Dialog („Call and Response“) zwischen Lambert und ihrer Band, der die Kraft des Kollektivs offenbart.

VÖ: 30.06. | Akabu! Records | 11 Tracks |

LIRA

SKIVRECESSION

V O T I A



La Réunion
Vie kaz
Vie kaz

Skivbolag: Ajabu!
Format: CD/LP/DL
Recenserad av: Timo Kangas
Publicerad: 23 maj 2025

Votia är en familjegrupp från La Réunion i Indiska oceanen, som fått svensk produktion på sitt nya album. Skivan släpps också mycket riktigt på det alltid lika intressanta Malmö/Berlin-baserade skivbolaget Ajabu! Den oberoende etiketten är annars hemvist åt namn som Maher Cissoko, Sofi Hellborg, Nathan Francis och Tiganá Santana.

Marie-Claude Lambert Philéas, som leder Votia, växte upp i en musikalisk familj med framstående positioner i den reunionska kultursfären. Hon sjunger på malagasy och kreol. Låtarna har starka rötter i öns traditionella musik, kallad maloya. På hennes hemö är den här musiken oskiljaktig från vardagslivet; allt flyter samman till en enhet, en helhet. Influenserna från Afrika och Indien är tydliga, och instrumenteringen inkluderar ngoni, tanpura, tama, djembé, bansuri och takamba. Det låter akustiskt, autentiskt och påfallande polyfoniskt, med en myckenhet perkussiva inslag och call-and-response-sång.

Musiken transporterar dig direkt till La Réunion, det känns som att musikanterna står i rummet och spelar. Indiska oceanen böljar framför hemmahögtalarna när Votia delar med sig av sin rika musikskatt.

Afropop
Worldwide™



Interview January 21, 2025

Votia: A Family Tradition from Isle de la Réunion

All photos by Yanis Psathas

We first saw Votia at Montreal's Nuits d'Afrique back in 2018. We were thoroughly entranced by this group from Réunion Island then and hoped some day to see them again. With just their voices and percussion instruments, including the traditional *kayamb* (reed shaker), the audience was transported to another time and place – to the time of the "kabars," the place where slaves, then later, former slaves, would gather and dance to the traditional *maloya* music of the island. These locations were a tightly held secret, as they were banned by the slave owners and then the French colonial authorities.

We were fortunate to have an opportunity to see Votia again at their WOMEX showcase last year in Manchester, England.

The family band is led by singer/songwriter Marie-Claude Lambert-Philéas, daughter of the legendary maloya musician Gramoun Lélé. When I say "family band," I mean that the other players include Marie-Claude's husband, brother, cousin and children. Maloya, the home-grown genre of music from Réunion, is on UNESCO'S List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Back in 2018, Marie-Claude explained: "It is the traditional music of Réunion. It is the music of slaves that is expressive, like the blues. It expresses your feelings, your day-to-day life, good luck and misfortunes."



[Lire la suite](#)

PRIX

Prix SACEM Océan Indien. 2025

🏆 Catégorie émergence : Votia 'Emerging Artist'



VOTIA
Catégorie émergence
PRIX SACEM DE L'Océan Indien

NOMINATIONS



International Folk Music Award 2025

Schallplatten Kritik 4/25 (Germany/Swiss/Austria)

Billboard magazine Folk Music Award nominations Global folk album award

Ajabu! en lice pour le **Womex Top Label Award 2025** pour « Vie Kaz »

Swedish Manifest Award : Les nominations seront annoncées dans quelques semaines. Espérons également une nomination aux **Songlines Music Awards 2025**.



Swedish Manifest Award in the category "Rhythm"s (in 2026)

VOTIA

EN CONCERT

LA REUNION
MALOYA

- 24/06 Le 360 Paris, FR
- 28/06 Saanafest, NO
- 30/06 Rörane Studio, SE
- 04/07 Roskilde Festival, DK
- 05/07 Sommarscen, SE
- 09/07 Autruche Volante, FR
- 11/07 Festival des Hauts de Garonne, FR
- 31/08 Smugglers Festival, UK
- 04/09 Turkis, DK
- 05/09 Alice CPH, DK



SOTA
MUSIC



REGION REUNION

PRMA
Pôle Régional des
Musiques Artistiques de
LA RÉUNION

RADIOS



podwireless
local music from out there

**RADIO
KRIMI**

RADIOKRIMI.COM



OLDENBURG EINS
TV & Radio

VOTIA
"Vie Kaz"
Airplay
freies-radio-stuttgart
29. August 2025

Votia
Vié Kaz
Radio special
SWR Kultur "Jazz und Pop"
04.08.25



SOTAI MUSIK

Booking - Management - PR
Paris France
Tél. +33 6 09 84 00 89